

Symposion

Popular Music Research

Junge WissenschaftlerInnen präsentieren ihre Forschungsarbeiten

iPOP
INSTITUT FÜR POPULARMUSIK



Das Institut für Populärmusik der mdw veranstaltet ein dreitägiges Symposion bei dem 16 Forschungsprojekte präsentiert und ein österreichisches Netzwerk für Populärmusikforschung etabliert werden sollen. Die Teilnahme ist kostenlos!

Do, 4. bis Sa, 6. Dezember 2014

Symposion: Beginn: 10.30 Uhr (4.) 9.00 Uhr (5. und 6.)

Party: 4. Dezember ab 20.00 Uhr

Get Together mit Sarah Lee & Purple Ties

Ort: Fanny Hensel-Saal, 3., Anton-von-Webern-Platz 1

Anmeldung und Information: fuernkranz@mdw.ac.at

www.ipop.at

mdw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

IMPRESSUM HerausgeberIn und MedieninhaberIn: mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Populärmusik & Reaktionen Head of Huber, Magdalena Bruckner Foto: Nikola Spornowski, kammars.at.com grafische Gestaltung: Doro Scherz, Druck: ink.at

DONNERSTAG, 4. DEZEMBER 2014

10:30 **Begrüßung und Eröffnung** des Symposions „Popular Music Research. Junge WissenschaftlerInnen präsentieren ihre Forschungsarbeiten“ durch Vizerektor Prof. Wolfgang Heißler, Institutsleiter Prof. Wolfgang Puschnig und die OrganisatorInnen

11:00 – 11:45 Frederik Dörfler
HipHop-Musik aus Österreich. Lokale Aspekte einer globalen kulturellen Ausdrucksform

11:45 – 12:30 Magdalena Fürnkranz
Das Konzept der „Verschwendeten Jugend“ im intermedialen Vergleich. Wie ein Song von DAF zum Titel eines Romans (Jürgen Teipel) und eines Films (Benjamin Quabeck) wurde

Mittagspause

14:00 – 14:45 Ane-Marija Pacal
Was ist House? Einblicke in das EDM-Genre durch Live-Analyse eines All Time House Classic

14:45 – 15:30 Dominik Irtenkauf
Sound der Schwärze: Narration einer ästhetischen Kategorie im Black Metal

Kaffeepause

16:00 – 16:45 Matthäus Maier
„I want to make it three-dimensional “ – Die ästhetische Kategorie des Plastischen im (weiblichen) Popsong

16:45 – 17:30 Michaela Wandl
Der individuelle Stimmklang. Aspekte des persönlichen Klangs der Gesangsstimme allgemein und anhand der Stimme von Beyoncé Knowles

Pause

20:00 Get Together mit Sarah Lee & Purple Ties

FREITAG, 5. DEZEMBER 2014

09:00 – 09:45 Iris Winter
**Faszination *modern taarab* - auf den Spuren einer ostafrikanischen
Populärmusikform**

09:45 – 10:30 Lukas Park
**Flowers from the Mountains onto the Stage: The Transformation of Rural
to Urban Folk Music**

Kaffeepause

11:00 – 11:45 Regina Sperlich
Balkanmusik-Boom in Österreich

11:45 – 12:30 Heinrich Deisl
Wiensounds. Sound-Topografie Wiener Populärkultur seit 1976

Mittagspause

14:00 – 14:45 Markus Preissl
**Virtuosität im Wandel - Der Einfluss der Gesellschafts- und
Medienveränderungen auf die Virtuosität und Spielfertigkeit in der
Populärmusik**

14:45 – 15:30 Ludger Roman Duffner
**Auf den Spuren des künstlerischen Durchbruches: Robbie Williams’
Erfolg mit dem Song Angels**

Kaffeepause

16:00 – 16:45 Alfons Bauernfeind
**Netzwerkaktivitäten und Musikgeschmack. Über die Interaktion zwischen
sozialem und kulturellem Kapital**

16:45 – 17:30 Annelie Sachs
**«Der Zeit ihre Kunst – der Kunst ihre Freiheit» - Interdisziplinäre
Kulturproduktion der Freien Szene Wiens**

SAMSTAG, 6. DEZEMBER 2014

09:00 – 09:45 Lisa Leitich

„ABBA vs. Falco.“ Eine Untersuchung der strukturellen Maßnahmen zur Förderung von Produktionen in der Populärmusik im Vergleich von Schweden zu Österreich

09:45 – 10:30 Janez Verdianz

Austropop im Wandel der Zeit

Kaffeepause

11:00 – 12:30 Diskussion (Leitung: Harald Huber)

Gründung eines österreichischen Netzwerks für Populärmusikforschung? Bestandsaufnahmen, Erfahrungen, Perspektiven

anschließend Ausklang in der Pizzeria Grado (1030 Wien, Beatrixgasse 24)